

KROMAATILINE KANNEL ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA

Õppeained	Üldõpe						
	I õ/a	II õ/a	III õ/a	IV õ/a	V õ/a	VI õ/a	VII õ/a
	noorem aste				vanem aste		
Põhipill	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2
muusikalugu				1	1	1	1

I KROMAATILINE KANNEL. AINEKAVA

Õppekava põhimõtted

- Kõigi õpilaste arendamine
- Ainekava ei dikteeri teoste valikut, vaid annab oskuste arendamiseks suunad ja tasemenõuded
- Õppekorralduses ja õppeseisu valikul arvestatakse vanuselisi, individuaalseid ja rahvuslikke iseärasusi
- Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igäihe võimekust, kus kooli ülesanne on suunata õpilast oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ning kujundama isikupärast väljendusstiili.

Õppeaine eesmärk

- Õppekava läbimine võimetekohaselt. Selle tulemusena edasiõppimise võimalus muusikalist keskharidust andvates koolides
- Õpilase võimete järjekindel arendamine
- Muusikateoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine (polüfoonia, etüüd, suurvorm ja pala)
- tehniliste mänguoskuste arendamine
- koosmusitseerimisoskus – orkestrid, ansamblid jt. muusikalised koosseisud
- oskuslik muusikateoreetiliste teadmiste kasutamine pillimängus ja selle tulemusena oskus interpreteerida ning lahti mõtestada erinevate ajastute heliloojate loomingut

- loomevõimete järjekindel arendamine
- tehniliste oskuste arendamine
- esinemispraktika

kooli esindamine maakondlikel, vabariiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel ja festivalidel

Õppeaja kestvus on 7 õppeaastat, mis jaguneb kaheks astmeks

- Noorem aste I-IV õppeaasta
- Vanem aste V-VII õppeaasta

Eksamite ja arvestuste sooritamise kord

klass	Heliredelid	Esinemine 1.pa	Esinemine 2. pa	eksam
I			Etüüd ja pala või 2 erineva iseloomuga pala	Etüüd 2 erineva iseloomuga pala
II		Etüüd ja pala või 2 erineva iseloomuga pala	Etüüd ja pala või 2 erineva iseloomuga pala	Etüüd 2 pala, millest üks on polüfooniliste elementidega
III	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Pala	Etüüd Pala	Etüüd Polüfooniline pala väiksem suurvorm
IV	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Pala	Etüüd Polüfooniline pala	Etüüd Polüfooniline pala Suurvorm või selle osa Pala vabal valikul
V	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Polüfooniline pala	Etüüd pala	Etüüd Polüfooniline pala Suurvormi osa või pala
VI	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Polüfooniline pala	Etüüd pala	Etüüd Polüfooniline pala suurvorm
VII	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd pala	pala	Etüüd Polüfooniline pala

- Iga õppeaasta lõpeb eksamiga
- IV klassi lõpus toimub noorema astme lõpueksam ning VII õppeaasta lõpeb muusikakooli lõpueksamiga
- Tehnilised hindelised arvestused toimuvad alates 3. klassist kaks korda õppeaasta jooksul: I ja II poolaastal.
- Noorema astme lõpetamisel saab õpilane noorema astme lõputunnistuse.
Vanema astme lõpetamisel antakse õpilasele riiklik lõputunnistus.

Heliredelite tasemenõuded

klass	
I	C, a (harmooniline, meloodiline) <i>non legatos</i> 1.tempos (MM=60). Kolmkõlad pööretega 1.tempos, akordid pööretega (<i>legatos ja sataccatos</i>).
II	I pa. C//a, G//e, 1. ja 2. tempos (MM=120). II pa. F//d, B//g. Kolmkõlad pööretega 1. ja 2. tempos. Akordid pööretega <i>legatos, staccatos ja arpedžeeritult</i> .
III	I pa. C//a, G//e 2. ja 3.tempos (MM=240). D//h, 1. ja 2. tempos. II pa. F//d 2.ja 3. tempos.B//g 1. ja 2. tempos. Kolmkõlad pööretega 1. 2. tempos. Akordid pööretega <i>legatos, sataccatos ja arpedžeeritult</i> . (Alustada D7 pöörete õpetamist).
IV	I pa. C//a, G//e, D//h, A//fi 2.ja 3.tempos. II pa. F//d, B//g, ES//c, 2. ja 3. tempos Kolmkõlad pööretega, akordid pööretega <i>legatos ja staccatos</i> 2. tempos. D7 pööretega 1. tempos.
V	I pa. G//e, D//h, A//fis, E//cis 2. ja 3. tempos. II pa. F//d, B//g, Es//c, As//f 2. ja 3. tempos. Kolmkõlad pööretega. Akordid <i>legatos ja staccatos, arpedžeeritult</i> tempos. D7 pööretega 1. ja 2. tempos. T-S-D-T järgnevused õpitud helistikes.
VI	I pa. Kuni 5 dieesiga heliredelid 2. ja 3. tempos. II pa. Kuni 4 bemolliga heliredelid 2. ja 3. tempos. Kolmkõlad pööretega, akordid pööretega <i>legatos, staccatos ja</i>

klass	
	<p style="text-align: center;"><i>arpedžeeritult.</i></p> <p style="text-align: center;">Duurides D7 pööretega, mollides , > VII 7 pööretega 2. ja 3. tempos. T-S-D-T järgnevused kolmkõladena. (alustada laskuvate kolmkõlade ja septakordide mängimist).</p>
VII	<p style="text-align: center;">I pa. Kuni 5 dieesiga heliredelid. II pa. Kuni 5 bemolliga heliredelid.</p> <p style="text-align: center;">Kromaatiline heliredel noodist c 1. ja 2. tempos. 6.klassi nõuetele lisandub laskuva kolmkõla ja laskuvate septakordide mängimine pööretega 2. ja 3. tempos. Harmoonilise järgnevuse mängimine kõikides helistikes kolmkõladena (soovitavalt akordidena ja arpedžeeritult). (Soovitav mängida C//a paralleelselt kahe käega 1. tempos).</p>

Eksamite ja hindeliste esinemiste tasemenäited

- I-II klass
 - etüüdid
 - A.Žilinskis. Etüüd (28)
 - E.Eglite. Harjutused (13, 14)
 - palad
 - Eesti rahvaviis. Hiir hüppas
 - Eesti rahvaviis. Kägu (L.Kõlar)
 - polüfoonilised palad
 - Eesti rahvaviis. Käokene (R.Päts)
 - Ukraina rahvaviis. Lüksin, käisin

- III klass
 - etüüdid
 - H.Lemmik. Etüüd
 - N. Dauge. Etüüd. (9)
 - palad
 - L. Keršner. Väikemees
 - F.Rubiecki. Paadis
 - polüfoonilised palad
 - Eesti rahvaviis. Oh mina väike mehikene. (L.Kõlar)
 - J. Krieger. Menuett

- IV klass
 - etüüdid
 - A.Žilinskis. Etüüdid (35, 36)
 - C.Czerny. Etüüdid op.599 (15, 21, 24, 53)
 - palad
 - L. van Beethoven. Koopaorav
 - A.Rubbach. Linnud metsas
 - L. Mozart. Torupill
 - polüfoonilised palad
 - J. Pachelbel. Saraband
 - S. Pavljutšenko. Fugetta
 - A.Gretšaninov. Nii kaunis hommik
 - suurvorm
 - V. Dehncomb. Sonatiin (C)
 - J. Berkovitš. Sonatiin (b)

- V klass
 - etüüdid
 - L.Schytte. Etüüd op.160 nr.19
 - C.Czerny. Etüüdid op.599 nr. 25,30,31
 - palad
 - I.Pakri. Idamaine tants
 - Soome rahvaviis. Taevas on sinine
 - Eesti rahvaviis. Pille polka
 - polüfoonilised palad
 - G.Fr.Händel. Menuett
 - D.Scarlatti. Larghetto
 - J.S.Bach. Polonees
 - suurvorm
 - J.Berkovitš. Sonatiin (C) I osa
 - C.M.Weber. Sonatiin 4-le käele
 - N.Rakov. Sonatiin (d)
 - C.Gurlitt. Sonatiin C-duur op.2214 nr.1

- VI klass
 - etüüdid
 - C.Czerny. Etüüdid op.599 nr. 38, 54
op. 139 nr. 24
 - palad

H.Otsa. Muinasjutt
Eesti rahvaviis. Tiideratas
A.Hatšaturjan. Andantino
P.Hadžijev. Väikesed prelüüdid (III, IV)
polüfoonilised palad
J.Chr.Bach. Anglaise
G.Fr.Händel. Sonatiin
J.Vanhall. Menuett
suurvorm
L.Dussek. Rondo(G-duur sonatiini II osa op.20 nr.1)
V.Reiman. Väike sonatiin
F.Spindler. Sonatiin C-duur op.157 nr.1 I, II osa
D.Steibelt. Sonatiin C-duur op.33 I, II osa

- VII klass
etüüdid
C.Czerny. Etüüdid op.139 nr. 35, 47
J.Mazas, A.Skuete
palad
R.Tobias. Igatsus kevade järele
P.Hadžijev. Väikesed prelüüdid (II, V, VIII)
Vana valsiviis. Kandlega kiigemäel
polüfoonilised palad
J.Vanhall. Andante cantabile
J.Fischer. Chaconna
suurvorm
F.Spindler. Sonatiin C-duur op.157 nr 4
V.Kaminskis. Väikesed variatsioonid
C.Gurlitt. Sonatiin C-duur I osa op.188 nr.1

Kasutatavad noodiväljaanded

- Roode, E. (koost) - Valik kandlepalu muusikakooli nooremale astmele. Eesti Muusikakoolide Liit 1998
- Roode, E. (koost) - Valik kandlepalu muusikakooli vanemale astmele.
- Semlek, L. – Lüürilised miniatuurid eesti kandlele. Tallin 2004
- Semlek, L. - Kumardus eesti kandlele. Tallinna, Kodutrükk 2004

- Semlek, L. – Mosaiik. Eesti kandlele I, II. Tallinn, Kodutrükk 2005
- Klaverialbum. Eesti rahvamuusika Aino-Edith Merila seades. Tallinn, TEA 2002
- Klaverialbum. Maaailma rahvaste muusika Aino-Edith Merila seades. Tallinn, TEA 2003
- Jehn, W. – 48 Lieder aus dem 17.- 18. Jh. für gitarre gesetzt. Budabest, 1995
- Mätlik, H. – Klassikaline kitarrimäng. Tallinn, Eesti Raamat 1991
- Marguste, A. – Mihklist Peetrisse. Kandle- ehk klaveripalu. Tallinn, SP Muusikaprojekt 2003

II SOLFEDŽO AINEKAVA

NOOREM ASTE

I õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

NÕUDED.

1) Meetrum ja rütm.

Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon. Kordusmärk. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 = C. Taktiviipamise skeemid. Noodivältused ja pausid:

tervenoot tervepaus

poolnoot poolpaus

veerandnoot veerandpaus

kaheksandiknoot kaheksandikpaus

kuueteistkümnendiknoot kuueteistkümnendikpaus

(vt. ka lisa 1)

Rütmid: “ti-ti”; “tiri-tiri”; “ti-tiri”; “tiri-ti”; “ta-i-ti”; “tai-ri”

Eeltakt

2) Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.

Pauside kirjutamine.

Viiuli ja bassivõti. Nootide tähtnimed (silpnimed).

3) Helistikud.

Laadidi: duur ja moll. Astmed ja astmetaju arendamine.

Helistikud. Duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Tervetoon ja pooltoon.

Paralleelhelistikud. Toonika. I asme (toonika) kolmõla. Juhtheli.

Märgid: diees, bemoll ja bekaar

Eakohased 1- ja 2- häälsed laulud, harjutused, kaanonid. Transponeerimine.

Improviseerimine. Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine).

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

5) Tempo ja dünaamika mõiste.

6) Muusikaline vorm.

II õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Mollid kolm kuju - loomulik, harmooniline, meloodiline. Tutvumine intervallidega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid "tai-ri"; "ta-i-ti"
(Taktimõõt 3/8 ja lihtsamad rütmid selles taktimõõdus)

2) Helistikud.

Kahe märgiga duurid ja mollid.

Mollid 3 kuju: loomulik, harmooniline, meloodiline.

Helirendeli ehitus. Tervetoon ja pooltoon. Püsivad ja püsimatud ehk ebapüsivad astmed.

Püsimatute astmete lahendamine püsivatesse astmetesse. Lahendamise mõiste.

Tutvumine põhiastmete (I, IV, V) kolmkõladega.

Transponeerimine ja improviseerimine.

3) Intervallid.

Tutvumine intervallidega.

Töö järgmiste intervallidega: p.1, p.8, p.5, p.4, s.3, v.3, s.2, v.2.

4) Diktaat.

Lihntne suuline ja kirjalik diktaat duuris ja mollis (4-8 takti).
Rütmidiktaat kuni 4 takti.

III õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Lihntintervallid. Akordiõpetuse algus.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

3/8 taktimõõt. Grupeerimine. Taktiviipamine.

2) Helistikud.

Kolme märgiga duurid ja mollid. Mõiste: samanimelised helistikud.

Toonika kolmkõla pöörded: I, I6, I64. (Võib kasutada ka järgmisi tähistusi: duuris T, T6, T64: mollis t, t6, t64).

Kolmkõla helide nimetused; priim, tert, kvint.

Funktsionaalsuse mõiste. Toonika (I astme) kolmkõla (T, t).

Subdominant (IV astme) kolmkõla (S, s). Dominant (V astme) kolmkõla (D).

Põhikomkõlade ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis. [Põhikomkõlade kasutamine laulude saatmisel.]

3) Intervallid.

Töö järgmiste intervallidega: s.6, v.6, s.7, v.7. [s.7 lahendusega p.8, v.7 lahendustega s.3, v.3].

Intervallide suurus toonides. Intervallide pöörded. Intervallide ehitamine antud noodist üles ja alla.

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik diktaat (4-8 takti). Rütmidiktaat kuni 4 takti.

IV õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Akordide ehitamine ja laulmine duuris ning harmoonilises mollis, toonikakolmkõla pöörded, põhikomkõlad põhikuju, D7 lahendusega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Taktimõõt 3/8. Rütmi grupid kuuteistkümnendiknootidega.
Taktimõõt 6/8 ja viipamise skeem. [Triool ja sünkoop "ti-ta-ti"].

2) Helistikud.

Nelja märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide kordamine. Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.
[<2 harmoonilises mollis.]

4) Akordid.

Dominantseptakord V7 (D7) lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. [Harmooniline järgnevus 4 takti]

5) Diktaat.

Diktaat duuris ja mollis 8 takti. Rütmidiktaat 4-6 takti.

Noorema astme lõpueksam

Kirjalik:

1. Diktaat 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus, ilma eeltaktita. Kirjutamise aeg kuni 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.

2. Kõlade määramine (kuulamine) koosneb kaheksast küsimusest intervallide ja akordide kohta. Kooskõla mängitakse kaks korda.

3. Rütmidiktaat 4-6 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus; mängitakse kuni 6 korda.

4. Teooria ainekava ulatuses.

Kirjaliku eksami hindamisel on suurema tähtsusega 1 ja 2 punkt (kokku 2/3 hindest).
Rütmidiktaat ja teooria annavad 1/3 hindest.

Suuline (vastavalt piletile):

1. Duuri heliredeli (kuni 4 märgini) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete

või põhikolmkõladega ja dominantseptakordi laulmine lahendusega

Või

mulli laulmine (2 märgini). Loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega või harmooniline või meloodiline moll koos põhikolmkõladega.

2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 märgini helistikes).

3. Üks harjutus aasta jooksul õpitud 10 - 12 harjutuse hulgast. Need harjutused peab kool kindlaks määrama ja õpilastele teadma andma IV veerandi alguses.

4. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti: 2/4 või 3/4 taktimõõdus).

VANEMA ASTME AINEKAVA

V õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Suurendatud ja vähendatud intervallid. Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

6/8 taktimõõt. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega. Grupeerimine. Süngoop (vt. lisa 7), triool (vt. lisa 8). Pidekaare lihtsamad variandid:(vt. lisa 9)

2) Helistikud.

Viie märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide ehitamine ja laulmine helistikus ning antud noodist üles ja alla.

Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.

Suurendatud ja vähendatud intervallid lahendustega duuris ja harmoonilises mollis.

<4 IV astmelt lahendusega v.6 duuris, s.6 mollis, >5 VII astmelt lahendusega s.3 duuris,

v.3 mollis. Harmoonilises mollis <2 VI astmelt lahendusega p.4,

>7 VII astmelt lahendusega p.5.

4) Akordid.

Põhikolmkõlade pöörded. >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.

Akordide tähistused astmenumbritega.

Kadentsid: lihtkadentsid - autentne (I V I) ja plagaalne (I IV I);
lihtkadentsi esimene (I IV V I) ja tene kuju (I IV K64 V I).
Harmonilised järgnevused 4 kuni 8 takti.
[Dominantseptakordi pöörded].

VI õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Dominantseptakordi pöörded lahendustega duuris ja mollis.
Harmoniline duur. Neljahäälsed järgnevused.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Pidekaarega rütmid
[Keerukamad variandid]
6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid. Taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4.

2) Helistikud.

Kuue märgiga duurid ja mollid.
Harmoniline duur.
Kromaatilised läbiminevad ja abihelid.
[Mõisted: kaldumine ja modulatsioon].

3) Intervallid.

Harmonilises duuris <2 VI astmelt lahendusega p.4; >7 VII astmelt lahendusega p.5.
Ehitamine ja laulmine.

4) Akordid.

Põhikolmkõlad harmonilises duuris.
Dominantseptakordi pöörded lahendusega duuris ja harmonilises mollis:
I pööre V65 (D65) lahendusega I (T, t); II pööre V43 (D43) lahendusega I (T, t),
III pööre V2 (D2) lahendusega I6 (T6, t6).
Neljahäälsed harmonilised järgnevused (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.
[v.VII7 ja >VII7 ehitamine ja lahendamine duuris ja harmonilises mollis].

5) Diktaat.

[Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega].

VII õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Intervallid ja akordid. Ehitamine, kuulamine, laulmine.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Keerukamad süngoovid ja pidekaarega rütmid.

Segataktimõõt. Vahelduvtaktimõõt.

2) Laadid.

Seitsme märgiga duurid ja mollid.

Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.

[Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Kromaatileine duur ja moll. Ehitamine ja laulmine].

3) Intervallid.

Kõikide läbivõetud intervallide kordamine.

[>5 II astmelt lahendusega v.3 ja <4 VI astmelt lahendusega s.6 harmoonilises duuris]

4) Akordid.

v.VII7 põhikujus lahendusega duuris, >VII7 põhikujus lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis.

II7 põhikujus duuris ja mollis.

Tutvumine akordimärkidega.

Neljahäälsed harmoonilised järgnevused. [II; III ja VI astme kolmkõlad].

5) Diktaat.

Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega.

Vanema astme lõpueksam.

Kirjalik:

1. Diktaat - 2 erineva raskusastmega varianti, üks neist 6/8 taktimõõdus. Kirjutamise aeg maksimaalselt 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.

2. Järgnevus kitsas seades; 8 takti (kaks erinevat varianti). Mängitakse harmooniliselt kuni 6 korda.

3. Kõlade määramine (kuulamine) 8 küsimust; mängitakse harmooniliselt.

4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehitamist ja määramist kuni 5 märgiga helistikes ja paralleelhelistiku ning võtmemärkide määramist kuni 7 märgiga helistikes (viuli- ja bassivõtmes).

Suuline (vastavalt piletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: loomulik või harmooniline duur või harmooniline või meloodiline moll (kuni 6 märgini helistikes); lisaks põhikolmkõlad, üks dominantseptakordi pööre või juhtseptakord ja üks suurendatud või vähendatud intervall lauldud helistikus.

või

laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus

või

laulda järgnevus 4-6 takti (nt. I V64 I6 V43 I IV64 I).

NB! Toodud kolmest variandist tuleb vastata vähemalt ühele (kooli valikul).

2. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti).

3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 märgini helistikes.

[Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine].

Kasutatavad õpikud:

Ene Krigul „Solfedžo I klassile”

Ene Krigul „Solfedžo II klassile”

Katrin Peetsalu „Solfedžo III klassile”

Anneli Petersoo „Solfedžo III klassile”

Anneli Petersoo „Solfedžo IV klassile”

Silja Aavik „Solfedžo V klassile”

Silja Aavik „Solfedžo VI klassile”

Silja Aavik „Solfedžo VII klassile”

Töövihikud I – VII klass.

Maire Toom „Harmoonilised järgnevused”

LISAASTE

1) Laadid.

Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Vahelduvlaad. Kromaatilene duur ja moll. Ehitamine ja laulmine.

Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.

2) Intervallid.

Harmoonilisele duurile iseloomulikud intervallid: <4 VI astmelt lahendusega >5 II astmelt lahendusega v.3.

Liitintervallid.

3) Akordid.

Harmoonilises duuris >II lahendusega I6 ja II7 pööretega.

Kõrvalastmete kolmkõlad, II6.

Katkestatud kadents.

4) Diktaat.

1-2 hääle (kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon).

III MUUSIKALOO AINEKAVA.

Muusikaloo tund toimub 1x nädalas à 45 minutit.

IV klass: õppeaasta hõlmab lühiülevaadet järgmistest teemadest:

- 1) muusikalised väljendusvahendid
- 2) pillide tundmine – rahvapillid, sümfooniaorkestri pillid
- 3) erinevad orkestriliigid
- 4) helitöö ülesehitus
- 5) muusikažanrid

Kasutusel on A.Kõlari õpik „Muusikalugu”

V klass: helikunsti areng selle algusaegadest kuni 18.saj. lõpuni. Suurem tähelepanu on pööratud barokieelsele perioodile.

Kasutusel on M.Tomsoni õpik „Lühiülevaade muusikaloost”

VI klass: põhiteemaks on 19.saj. romantism (Lääne-Euroopa, Venemaa, Põhja- ja Baltimaade heliloojad.).

Peaesmärgiks on tutvuda kõigi naabermaade muusikalooga.

Kasutusel on K.Peetsalu õpik „lühiülevaade muusikaloost”.

VII klass:

- 1) 19. saj – 21.saj. muusikalugu – impressionism, ekspressionism, neoklassitsism. Erinevate stiilide kuulamine ja võrdlus.
- 2) Eesti muusika:

- Rahvapillid
- Vanem rahvalaul
- Uuem rahvalaul
- Asjaarmastajad heliloojad
- Professionaalsed heliloojad
- Eesti koorimuusika
- Eesti sümfooniline muusika
- Ooperid, balletid

EKSAM:

- Muusika ajalugu 13. – 21.sajandil – kokkuvõte, analüüs, näited.
- Eesti muusika – kokkuvõte, analüüs, näited.